

دورة 2020		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا
الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)	الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	
الحصة: ساعة ونصف		

السند 1:

تؤكد المؤلفة Dominique de Font-Réaulx أهمية العلاقة بين التصوير (Peinture) والفوتوغرافيا (Photographie) فتقول: " إن العلاقات بين التصوير و الفوتوغرافيا تقوم أساسا على تحولات مستمرة وعلى تفاعلات و ثراء متبادل وهي محكومة بصراع بين الرغبة في الاندماج وبين استقلال كل طرف بخصوصياته "

Dominique de Font-Réaulx, Peinture et Photographie, les enjeux d'une rencontre, 1839-1914, Edition Flammarion, 2012.

المطلوب:

- وظّف السند 2 جزئيا أو كليا في إنجاز ثنائي الأبعاد معتمدا تمثيلا يساعد على تفاعل خصوصيات الصورة الفوتوغرافية مع خصوصيات التصوير (Peinture) في عمل توليقي.
- استخدم الوسائل والتقنيات التي تراها مناسبة لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضّح من خلالها التمثي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة التالية:

1. ما هي التمثيلات المساعدة على تفاعل خصوصيات الصورة الفوتوغرافية مع خصوصيات التصوير (Peinture) في عمل توليقي؟	2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.	3. أذكر مرجعية تشكيلية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.
--	---	--

معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2ن	توضيح التمثيلات المساعدة على تفاعل خصوصيات الصورة الفوتوغرافية مع خصوصيات التصوير (Peinture) في عمل توليقي وفقا لما ورد في السند 1	5ن	وجاهة التمثيلات المساعدة على تفاعل خصوصيات الصورة الفوتوغرافية مع خصوصيات التصوير (Peinture) في عمل توليقي وفقا لما ورد في السند 1
2ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز	5ن	توافق الاختيارات المادية والتقنية مع الفكرة.
2ن	ذكر مرجعية تشكيلية أخرى.	4ن	ثراء المنتج التشكيلي وتفردده.

المسند 2 : صورة فوتوغرافية لعازف موسيقى الجاز

